

DEANSHIP OF
LIBRARY AFFAIRS

المملكة العربية السعودية



Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

Riyadh, 11495 P.O.Box 22480

No. الرقم

عمادة شؤون المكتبات

١٥٥٥

الرمم العام ٥٥٥٥

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم النخطوط"

الرقم:	٥٥٥٥	في ١٧١٠/٧
العنوان:	جودهر السراخس في أصول علم ليطا	
المؤلف:	-----	
تاريخ النسخ:	المالكية العربية	
اسم الناسخ:	-----	
عدد الأوراق:	١٩ ع	
ملاحظات:	-----	

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

الفصل الخامس من الباب الاول من كتاب

جواب السائلين في اصول علم البسط والتكبير في معرفة

کیفیه موازین احروف و کمیه دوایرها و اختلاف العلماء و احکما

في ذلك على سبيل الوضع التخييري اعلم ايها الاخ البار

السيد وياك الى خفي الاسرار ان اجملوا لما رتبوا حروف على الطب

العنصرية استخوارها موازين حتى يهمل التعديل بها بين

أحرف المختلطة الطبع ليعلم الاضعف والا قوي منها ليعرف

الاختلاف والاختلاف فيها فان من العلماء من قال ان ترتيب

الموازن على هذه الصفة ولقي هذه كاتري

اسماء بکر جلیش

— — —
— — —
— — —

دست هفت و سی

7 7 7 8 8 8 9 9 9

عبد حنف طصفا

9 9 9 1 1 1 1 1 1

وذاكره ان الاله مرتبة والباء درجة والقاف دقيقة

والفرض في ذلك ان تكون حروف الاحاد مراتب وحروف

والضابط في ذلك ان يكون كذا

الطبع الموطوع

عقود و عقود و عقود و عقود

الحكمة بوفد حلب
حاضر ومراة الجا موسى
من طاهر وانما هو

برزخی و مجتبی
 المدکر و یوسف
 شرف و صفای
 البیض و جاب
 قری و زکری
 بن زکری و یوسف
 اهل و الحیا
 امارت و یوسف
 اهل و الحیا
 علی و محمد
 خاندان و یوسف
 اهل و الحیا
 اهل و الحیا
 اهل و الحیا

كل جنس الى جنسه الى اي شئ يرجع ليعلم تركيبه وكيف
انفصل وكيف اتصل **واعلم** ان الحروف تنقسم الى ههنا الذي
ذكرنا في المرتبة الأخيرة والحروف ايضا مقسومة على
الانسان كما تقدم الكلام عليه لان النفس فيها **م** طبائع و
تنقسم على جميع ما خلق الله تعالى يخص كل شئ منها شئ حروف
النار مقسومة على الروحانية وهي الملايكة والجن وحروف
الهوى على الحيوان الطائر وحروف الماء على السباح في الماء
وحروف الثراب على الواشي والحسابي والنبات والمعدن
فاذا اردت ان تولي اي جنس منها فتضيف اليه حروف جنسه
وتبسط اسم الطالب والمطلوب على ما ياتي الكلام عليه ان شاء الله
في الفصل السادس من الباب السادس ثم تنظر ما الغالب
عليها فتضيف اليها حروف ذلك العنصر الغالب وتعمل به كما
اخذت كقبة انت اليه **مثال ذلك** اذا اردت
حبه بلسانك وبين شخص فناد اسم ذلك الشخص واسم
الجنة واسمك واسم الساعة التي انت فيها واسم رب الساعة
وتجمع الجميع في البسط وتنظر حيفيداً ما الغالب على ذلك
الحرف من الطبائع وهو في هذه المسألة انت تنظر الى اي العنصر
من الحروف وأكثر حروفه فان هو الغالب **مثال ذلك** يكون
من عنصر النار حروفه ومن عنصر الهوى حروفه

بناك الامراض لا وسحيتها وهفت حروف وعملت مصطلك
فيه بين حادها وباردها ورطبها ويابسها بالممارضة في
الخير وبالمعاكسة في الشر وتوف بها الغالب والمغلوب
بين الخصمين اذا اجتماعا والعكس اذا التقيان فتتبع
الاسم في كلام احرف مفرقة وتزعم هذه الموازين وتوف
مالها في من المرتبة وما فيه من القوة والضعف فاحكم بالا
قوى منها على فهم ذلك بالتناسب بين الراتب والدرج
والدقائق والثواني والثالث والارباع والخامس وتدخل
بها الى اللين ان الطبيعي يظهر كالثاني والتدبير ان كنت
عادفا باختلاف مذاههم واتفاق اراهم في ذاك فتكمل
لك المعرفة وتظهر لك النتيجة ان شاء الله تعالى **واعلم**

ايها الاخ ابارك منك الله تعالى واياها بوفقته المتقين الابواب
ان عرض الغلاصة في اليزان الطبيعي ان يعلم ما في الثلاثة
الاوائل التي هي الحيوان والنبات والمعدن في الطبيع التي هي
الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة فيعلم بذلك ثم في الموازين
الثلاثة من القوة من ذلك الطبيع وكيف موافقتها فيه وتغايرها
وبرصوا على ذلك بان قالوا بطليموس انك في كتاب
الاستقصات ان العالم مرتبط بالموازين الطبيعية متعلق
به في تعارفها مع بعضها وتساكمها في بعضا **قال**

اصطفاوش

انقسام التوهم والشيء
ثلاثة اقسام
واسم الاجزاء
بجزء من اسم واحد
بنار مجموع
افهمهم وانفعلهم
مثل الاول في الثلاثة
اسمهم ثم بعد ذلك
لكنهم اوضحهم
سواء والحق واحد
على اربع عشر
زهرة طلوعه
وضيف على راده
وهذا الذي
يتوهم انه ليس
شيئا بل لا

اصطفاوش
بناك الامراض لا وسحيتها وهفت حروف وعملت مصطلك
فيه بين حادها وباردها ورطبها ويابسها بالممارضة في
الخير وبالمعاكسة في الشر وتوف بها الغالب والمغلوب
بين الخصمين اذا اجتماعا والعكس اذا التقيان فتتبع
الاسم في كلام احرف مفرقة وتزعم هذه الموازين وتوف
مالها في من المرتبة وما فيه من القوة والضعف فاحكم بالا
قوى منها على فهم ذلك بالتناسب بين الراتب والدرج
والدقائق والثواني والثالث والارباع والخامس وتدخل
بها الى اللين ان الطبيعي يظهر كالثاني والتدبير ان كنت
عادفا باختلاف مذاههم واتفاق اراهم في ذاك فتكمل
لك المعرفة وتظهر لك النتيجة ان شاء الله تعالى **واعلم**

اصطفاوش
بناك الامراض لا وسحيتها وهفت حروف وعملت مصطلك
فيه بين حادها وباردها ورطبها ويابسها بالممارضة في
الخير وبالمعاكسة في الشر وتوف بها الغالب والمغلوب
بين الخصمين اذا اجتماعا والعكس اذا التقيان فتتبع
الاسم في كلام احرف مفرقة وتزعم هذه الموازين وتوف
مالها في من المرتبة وما فيه من القوة والضعف فاحكم بالا
قوى منها على فهم ذلك بالتناسب بين الراتب والدرج
والدقائق والثواني والثالث والارباع والخامس وتدخل
بها الى اللين ان الطبيعي يظهر كالثاني والتدبير ان كنت
عادفا باختلاف مذاههم واتفاق اراهم في ذاك فتكمل
لك المعرفة وتظهر لك النتيجة ان شاء الله تعالى **واعلم**

ففي اردت ان توف قوة طبع شي من الاشياء او ضعفه
وكما اجتمع فيه من الطبيع الاربعة الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة
فانظر الى ذلك الشي من حيوان او نبات او معدن قطع شحنت
فان كان حيوانا نارا او مائيا او هوائيا او ترابيا الثلاثة اجزا
اخذت اسم ثم نظرت في حروفه في الجدول الاول ان كانت
تحت حروف النار فاعلم ان فيه حرارة
تحت حروف الماء فاعلم ان فيه رطوبة
تحت حروف الهواء فاعلم ان فيه رطوبة
تحت حروف التراب فاعلم ان فيه رطوبة
تحت حروف النار فاعلم ان فيه حرارة
تحت حروف الماء فاعلم ان فيه رطوبة
تحت حروف الهواء فاعلم ان فيه رطوبة
تحت حروف التراب فاعلم ان فيه رطوبة

اصطفاوش
بناك الامراض لا وسحيتها وهفت حروف وعملت مصطلك
فيه بين حادها وباردها ورطبها ويابسها بالممارضة في
الخير وبالمعاكسة في الشر وتوف بها الغالب والمغلوب
بين الخصمين اذا اجتماعا والعكس اذا التقيان فتتبع
الاسم في كلام احرف مفرقة وتزعم هذه الموازين وتوف
مالها في من المرتبة وما فيه من القوة والضعف فاحكم بالا
قوى منها على فهم ذلك بالتناسب بين الراتب والدرج
والدقائق والثواني والثالث والارباع والخامس وتدخل
بها الى اللين ان الطبيعي يظهر كالثاني والتدبير ان كنت
عادفا باختلاف مذاههم واتفاق اراهم في ذاك فتكمل
لك المعرفة وتظهر لك النتيجة ان شاء الله تعالى **واعلم**

اصطفاوش
بناك الامراض لا وسحيتها وهفت حروف وعملت مصطلك
فيه بين حادها وباردها ورطبها ويابسها بالممارضة في
الخير وبالمعاكسة في الشر وتوف بها الغالب والمغلوب
بين الخصمين اذا اجتماعا والعكس اذا التقيان فتتبع
الاسم في كلام احرف مفرقة وتزعم هذه الموازين وتوف
مالها في من المرتبة وما فيه من القوة والضعف فاحكم بالا
قوى منها على فهم ذلك بالتناسب بين الراتب والدرج
والدقائق والثواني والثالث والارباع والخامس وتدخل
بها الى اللين ان الطبيعي يظهر كالثاني والتدبير ان كنت
عادفا باختلاف مذاههم واتفاق اراهم في ذاك فتكمل
لك المعرفة وتظهر لك النتيجة ان شاء الله تعالى **واعلم**

اصطفاوش
بناك الامراض لا وسحيتها وهفت حروف وعملت مصطلك
فيه بين حادها وباردها ورطبها ويابسها بالممارضة في
الخير وبالمعاكسة في الشر وتوف بها الغالب والمغلوب
بين الخصمين اذا اجتماعا والعكس اذا التقيان فتتبع
الاسم في كلام احرف مفرقة وتزعم هذه الموازين وتوف
مالها في من المرتبة وما فيه من القوة والضعف فاحكم بالا
قوى منها على فهم ذلك بالتناسب بين الراتب والدرج
والدقائق والثواني والثالث والارباع والخامس وتدخل
بها الى اللين ان الطبيعي يظهر كالثاني والتدبير ان كنت
عادفا باختلاف مذاههم واتفاق اراهم في ذاك فتكمل
لك المعرفة وتظهر لك النتيجة ان شاء الله تعالى **واعلم**

فی ای

ایک ایک کی طرح لکھی گئی ہیں

فدركا فانه بحر
ادركا فانه بحر
دركا فانه بحر
دركا فانه بحر

[illegible][illegible]

الجمهورية
التي هي
التي هي
التي هي

فمنه عظم
تأقذ بوط

الشدة ورعب وصف الوان الشديدي في الراتب وفواهي فعله في قلاب
الاجساد وهو هذا ما تكلم ويتو
فرب اخ للجهل يجب انني وصفته بما رضاء ورضا ومنهلا
ورب امري قد فطرت العلم نفسه اذا انشئت اغوايه كان دغلا
اذا حاول التدبير حل خامس يوفق الى جزويت اعلا واسفلا
وحلل بعد الغسل ما كان جامدا واجد بعد الدوب ما كان حلا
وسود محمرا وحمرا صفرا وصفه بيضا وبيضا احمرا
وعدل بالتاليف ما كان ناقصا وركبت بالتعديل ما كان فصلا
والبسم الغرير لونا كامنا كساه به ثوبا من الدم اشكلا
فانك قد آل الذي طنا نفوس كثرها ايم واما غيره طالبا فلا
والعلم ان لا بد له ايضا من ان يعرف اصطلاح الحكماء في هذه
المهنة العملية فان كل طائفة من ارباب الفناح لهم اصطلاح
في صنعتهم والفاظا يتفقوا عليها يتداولونها في انعامهم
ولا بد ان يكون عالما بكل رموز الحكماء ولغوز الفلاسفة
واشارت العلماء وعبارتهم هذا كله مما يجب عليه والا فلا
يقرب مناعتهم بل به الويل والشور من هلكان العر وتصبح
المال وتربط الزمان كما قال صاحب الشدة ربني قافية
البابيه حيث يقول

فان كنت في حل الرموز مدائنا اخانا فقتلت الذي كنت ارجيا

والا فلا

الجمهورية
التي هي
التي هي
التي هي

والا فلا ترتع بها في روضة قد استلأت للرايين افاغيا
واعلم ان الحكماء والفلاسفة اطلعوا على كم هذه السردافيا ولم يحوا
لا حد به البتة ولم يتكلموا في هذه الصنعة الا بلطف الرمن وفي الاشارة
كما قال صاحب الشدة ربني ايضا في البابيه حيث قال
فا بعد مرجوا لمن كان جاهلا بالافان ان يشتين المعاني
هي الصنعة المقروبة من دنياها من الرمن استار تشيب النواها
فلاجل دقة فني به رموز اشارات الحكماء في هذه الصنعة زعم اكثر
الناس بل سلكهم الا انهم على انها محال وباطل وليس لها
صقعة وانما هي ضرب من الهدايا كما ذكر صاحب الشدة ربني النوحية
شغلت بها عن غير طاعتها زمانا وقد مدت بكل لسان
وان بني الدنيا سواي تخافوا على انها ضرب من الهديات
حيث ان ابنا الدنيا اذا سمعوا منه يتكلم في تدبيره لصنعة الفلسفة
بالق بالغو في تكديسه ودمه بل او تعوه في محذور كما قال
ايضا ابن ارفع راسي في الراية حيث قال
متي فاه منها الفيلسوف بلخطة توامه فيما قاله وتكفرا
فهمذ من مكاي الحكماء من الرمن الموضوع في فن الطردس
بالشارح الا لفاط والمعال في الحفية في لا ينهم احد كتبهم
وصنعهم الا من كان حكما عال كما قل ايضا في البابيه من الشدة ربني
فلم تفلح في ان توارى علمنا باحداث رمز لا يجب اليواكيا
ليدرك منها غابر الدهر سنا جديدا وان كانت طر وسايوايا

والا فلا

انظر يا ابي وتامل الى ميكنات الحكا وشراظهم للناس بالرمز والتمويه
 في طي حروف المعاني من الالفاظ ولم ينفخوا عن علمهم الناس بحرب ولا
 قتال باله من السلاح الا بصوارم الالفاظ والمعاني من الرموز كما قال
 صاحب الشدور في قافية الميم **يقول**
 هو الملكة تحجب عن الناس هذه **بسم** المعاني لا يفيض الصوارم
واعلم انه لا يخل روضهم ويكس طريقتهم الا من عرف اصطلاحهم **اما**
 بقوة اجتهاده ولا تعلم شيئا حادق وفيلسوف موافق فانه كان
 يدركها بغيره وهو في الشدور وقد بلغ كما قال الشيخ **قال**
 علي بن ابي طالب في معاني فانه يصيرها ليك ان كان داعيا
 وان كان متعلما فيلسوف ومع المغمض كما قال **ايضا**
 فان جوابي عنه ان مرادنا به رجلا لا يبرح الدهر جاشيا
 تحمل الارماز مبرم عقدها ويلبغ الايمانها الا قاصيا
فمن كان هذه الصفة فهو الذي يوفى منتهم ويخوض عيق وسط
 حتمهم فيس فيها طريقا يسا وهذه الفلسفة ادني اليه من شواك
 نعله بل اقرب اليه من جبل الوريد كما قال **ايضا**
 ولكنها اذني اذا كان عالما الى المزمع من جبل الوريد تدانيا
واعلم ان هذه الصفة ممكنة التدبير والمادة صياغة الى كل احد
 من الناس في فهمه في جعلها اما السعادة او الشقاوة
 وقد نص على حقيقتها بانجيل وابرهمان القرآن **يقول** العظم **قال**
 تعالى

في طي حروف المعاني من الالفاظ ولم ينفخوا عن علمهم الناس بحرب ولا قتال باله من السلاح الا بصوارم الالفاظ والمعاني من الرموز كما قال صاحب الشدور في قافية الميم

تعالى وهو صدق التاييلين يوت الحققة من يشا ومن يوت
 الحكمة فقد اوتى حيا كثيرا هذا ما جاني حقيقة الحكا الصفة
 الالهية **واما** ما جاني حقيقة بيان صارتها الصولانية المكن
 منها ذلك النبي **قال** **ايضا** في شجرة تخرج من طور سيناء الليم
واما حقيقة بيان وصف دهرتها الموسومة في عبادة الحكا
 بالشفقة والصفحة والكبريتية الحرا والمهن والريث **قال** **ايضا**
 من شجرة مباركة ذبوتها الى قوله عليم **واما** ما جاني حقيقة
 معرفة بيان تدبيرها في البيان على الايضاح **قوله** **ايضا**
 انه خلق كل شيء وهو الواحد القهار انزل من السماء ماء فالت
 اودية بتدرها فاحمل السيل زبد راسيا وما توقدون عليهم وحطهم في
 في النار ابتغا طيعة او متاع زبد مثل كذبي يضرب الله الحق والباطل
 فاما الزبد فيذهب جفا واما ما ينفع الناس فيمكث في الارض ووضعهم
 كذبي يضرب الله الامثال للذين استجابوا لهم الذين قايى دليل في رحى واحد
 معرفة علم التدبير اقرب من هذا وايضا **وهان** من اوضح **واما** جاني
 في امكانها اي الصناعة الخليفة انها صياغة للحلافة من الناس سواء
 كانا او فاجرا ممن خصه الله تعالى بذلك اما السعادة او الشقاوة
 فهو قوله تعالى حكاية عن قارون لعنه الله تعالى
 واتباه من الكفرة ما ان مفاقمه الليم **واعلم** **ايضا** **قال**
 البار ان الله تعالى يعطي كذبا لمن يحب ولين لا يحب لا يعطي

انظر يا ابي وتامل الى ميكنات الحكا وشراظهم للناس بالرمز والتمويه في طي حروف المعاني من الالفاظ ولم ينفخوا عن علمهم الناس بحرب ولا قتال باله من السلاح الا بصوارم الالفاظ والمعاني من الرموز كما قال صاحب الشدور في قافية الميم

في طي حروف المعاني من الالفاظ ولم ينفخوا عن علمهم الناس بحرب ولا قتال باله من السلاح الا بصوارم الالفاظ والمعاني من الرموز كما قال صاحب الشدور في قافية الميم

في طي حروف المعاني من الالفاظ ولم ينفخوا عن علمهم الناس بحرب ولا قتال باله من السلاح الا بصوارم الالفاظ والمعاني من الرموز كما قال صاحب الشدور في قافية الميم

من خواصها ان يكون له في كل سنة من كل كيات الدارين المقدرة التبرية كما ذكره الفاضل الفيلسوف
 في كتابه الذي اهدى العراقي في كتابه المحتوم بالصور في المجلس
 الثاني من القاعة بعض الحكم المتضمن **صورة يذات**
 بكفتين في الكفة الاولى صورة رجل بوجه واحد ينكح
 امرات لها ثلاث وجوه في جسد واحد والاكراهو الانثى
 بيضاء في الكفة الثانية صورة رجل ابيض بوجه واحد
 ينكح امرات روميه لها ستة اوجه وقد استوى الميزان
 وبين الكفتين شجرة على صفة التخل لها ثلاث افصان
 احدها سود اللون والثاني ابيض والثالث احمر
 وعلى علو الكفة التي فيها الانثى ذات الثلاثة اوجه **صورة**
 رجل حامل القرى على راسه وعلى علو الكفة الاخرى **صورة**
 المشرك حامل الشمس على راسه فانظرا الى حق متغل غامض
 هذه الرموز ودقة اشارات لطيف هذه المعاني ولعمرك
 ان غراف مراد الحكماء التكلات **وهانا** اصف لك ايها الاخ
 البار فلعلك اسه تعالى واما نامة شوايب الاكدار عرفت
 علم الفعنة النورية والفلسفة الروحانية بالبراهين
 الصحيحة الهندسية والدلائل القاطعة الحسية والقياسات
 الحسابية العقلية والمخالات المعادلة المسوية والمثالات
 الواضحة

من خواصها ان يكون له في كل سنة من كل كيات الدارين المقدرة التبرية كما ذكره الفاضل الفيلسوف
 في كتابه الذي اهدى العراقي في كتابه المحتوم بالصور في المجلس
 الثاني من القاعة بعض الحكم المتضمن **صورة يذات**
 بكفتين في الكفة الاولى صورة رجل بوجه واحد ينكح
 امرات لها ثلاث وجوه في جسد واحد والاكراهو الانثى
 بيضاء في الكفة الثانية صورة رجل ابيض بوجه واحد
 ينكح امرات روميه لها ستة اوجه وقد استوى الميزان
 وبين الكفتين شجرة على صفة التخل لها ثلاث افصان
 احدها سود اللون والثاني ابيض والثالث احمر
 وعلى علو الكفة التي فيها الانثى ذات الثلاثة اوجه **صورة**
 رجل حامل القرى على راسه وعلى علو الكفة الاخرى **صورة**
 المشرك حامل الشمس على راسه فانظرا الى حق متغل غامض
 هذه الرموز ودقة اشارات لطيف هذه المعاني ولعمرك
 ان غراف مراد الحكماء التكلات **وهانا** اصف لك ايها الاخ
 البار فلعلك اسه تعالى واما نامة شوايب الاكدار عرفت
 علم الفعنة النورية والفلسفة الروحانية بالبراهين
 الصحيحة الهندسية والدلائل القاطعة الحسية والقياسات
 الحسابية العقلية والمخالات المعادلة المسوية والمثالات
 الواضحة

من خواصها ان يكون له في كل سنة من كل كيات الدارين المقدرة التبرية كما ذكره الفاضل الفيلسوف

الواضحة الهورية والكيفيات المتباينة العنصرية والفاعلات
 والمنفعلات الطبيعية والصور الممازجات الحرفية والكميات
 المقدرة العددية والاقسام المحركة الولى على سبيل ترتيب
 الحروف والاعداد الوضعية الوفقية **فأقول** بعد بحرارة
 تعالى كما يليق بحاله ويجب له التمثل بتدريد شكوه
 وتعبيد مواهبه وافضاله والصلوات واللام على سيدنا محمد
 وعلى آله وصحبه المهتمين باقواله وافعاله **فأعلم**
 ايها الاخ الباحث عن نتائج تدابير الموضوعات الوفقية
 والناظر في مرجحات سطوح اشكالها المستديرة النلكية
 المدحرجة الاكبرية ان الاول منها مثلث الكيان مرجح الكيفية
 جامع الاقسام الجهات والطيايح ومتعلقاتها الجزئية والحليم
 محيط بما ينظمه الكم والكيف من النسب المشتركة بين العوالم
 العلوية والسفلية اصل كادم عليه السلام في حال الزدي وما يتقن
 بالذكورية والانوثية ولوازم القرية والبعية مطابق لاسم
 باسم زوجه المخلوقة من طلع اشارة بحفظ النوع ونفي الغريب
 شبيهة به فيما تولد عنه بالزيادة بعد تميز الطبعين وتباين
 الاثنين فتدبر تقاض هذه المعاني وما اقتضاها من خفي اللطائف
 ووقايت الدقايق العلمية وتصور قواعد هذه الباني وما فوقها
 من جلي المعارف ودقايق الحقايق الدوقية **واعلم**

من خواصها ان يكون له في كل سنة من كل كيات الدارين المقدرة التبرية كما ذكره الفاضل الفيلسوف

من خواصها ان يكون له في كل سنة من كل كيات الدارين المقدرة التبرية كما ذكره الفاضل الفيلسوف

و هو قدر

والقوس بعد الطين و شين مره كسر مره حب الكحل اذا مر من و انما حططه الاجر حطه و زائس فان يتل هيت حب

[illegible]

مقام الحجة
ورقة فيه
سجدة
تحت
المنبر
في حصار
قبة الكعبة
عنه ورده
وغيره

في الزيادة او في النقص اذا سلمت الحصص المزدوجة في الهاء
 والذال في غلبة الحينية وليس بعدها للاطفة للنتيجة
 غير الوزن وهو السدس لان التاسعة بينهما سباسب
 البنية فان مالا زيادة لم يتوالى على نسبة ضعفه
واما كريمة التضعيف والتعلية والتقوية وميتي اجبت
 تضعيف النتائج بالتدريج فاعمل على ما تقدم فيه الى ان تستقر
 روحانية المجمع كالدين فقلت به في الشوكة الاولى ولا طغرها
 بالمستقر والتسمية على العادة واعمل انعامها لا يتعدا مدده وان
 تردد ادائها لا يتساها مدده وان اذوار لطافتها تقل وتقر
 الى ان تكونه من القلة والرتب كونه وان افرة تعلية هاضم غير
 ان تدفل عليها شي من الحروف الهوائية تدريجها ما شئت بالتعليق
 على الرتب الثلاثة فانها تزداد قوة في فعلها وعلوا في
 كلفتها ولا يباس بالزيادة الفعلية في الليفية او في الكمية
 قد جعلت لفظ ما يتعلق بهذه الغرض جديدين متفرعين
 على ترتيب عريف بصواب عددي وحرفي فتأمل جملها
 وتناصيل اوضاعها المرتبة في البيوت الجدول على النسب
 الترتيبية وانهم ان رسم كل عدد موضوع في الجدولين مقدار
 لعلوم وان رسم كل حرف علامة لعصبة فترجم الى دقايقها
 الحكمية ومقاديرها الفلسفية وتبايرها المعينة وادغامها

واكتفى بغيره في
 في الزيادة او في النقص اذا سلمت الحصص المزدوجة في الهاء
 والذال في غلبة الحينية وليس بعدها للاطفة للنتيجة
 غير الوزن وهو السدس لان التاسعة بينهما سباسب
 البنية فان مالا زيادة لم يتوالى على نسبة ضعفه
واما كريمة التضعيف والتعلية والتقوية وميتي اجبت
 تضعيف النتائج بالتدريج فاعمل على ما تقدم فيه الى ان تستقر
 روحانية المجمع كالدين فقلت به في الشوكة الاولى ولا طغرها
 بالمستقر والتسمية على العادة واعمل انعامها لا يتعدا مدده وان
 تردد ادائها لا يتساها مدده وان اذوار لطافتها تقل وتقر
 الى ان تكونه من القلة والرتب كونه وان افرة تعلية هاضم غير
 ان تدفل عليها شي من الحروف الهوائية تدريجها ما شئت بالتعليق
 على الرتب الثلاثة فانها تزداد قوة في فعلها وعلوا في
 كلفتها ولا يباس بالزيادة الفعلية في الليفية او في الكمية
 قد جعلت لفظ ما يتعلق بهذه الغرض جديدين متفرعين
 على ترتيب عريف بصواب عددي وحرفي فتأمل جملها
 وتناصيل اوضاعها المرتبة في البيوت الجدول على النسب
 الترتيبية وانهم ان رسم كل عدد موضوع في الجدولين مقدار
 لعلوم وان رسم كل حرف علامة لعصبة فترجم الى دقايقها
 الحكمية ومقاديرها الفلسفية وتبايرها المعينة وادغامها

في الزيادة او في النقص اذا سلمت الحصص المزدوجة في الهاء
 والذال في غلبة الحينية وليس بعدها للاطفة للنتيجة
 غير الوزن وهو السدس لان التاسعة بينهما سباسب
 البنية فان مالا زيادة لم يتوالى على نسبة ضعفه
واما كريمة التضعيف والتعلية والتقوية وميتي اجبت
 تضعيف النتائج بالتدريج فاعمل على ما تقدم فيه الى ان تستقر
 روحانية المجمع كالدين فقلت به في الشوكة الاولى ولا طغرها
 بالمستقر والتسمية على العادة واعمل انعامها لا يتعدا مدده وان
 تردد ادائها لا يتساها مدده وان اذوار لطافتها تقل وتقر
 الى ان تكونه من القلة والرتب كونه وان افرة تعلية هاضم غير
 ان تدفل عليها شي من الحروف الهوائية تدريجها ما شئت بالتعليق
 على الرتب الثلاثة فانها تزداد قوة في فعلها وعلوا في
 كلفتها ولا يباس بالزيادة الفعلية في الليفية او في الكمية
 قد جعلت لفظ ما يتعلق بهذه الغرض جديدين متفرعين
 على ترتيب عريف بصواب عددي وحرفي فتأمل جملها
 وتناصيل اوضاعها المرتبة في البيوت الجدول على النسب
 الترتيبية وانهم ان رسم كل عدد موضوع في الجدولين مقدار
 لعلوم وان رسم كل حرف علامة لعصبة فترجم الى دقايقها
 الحكمية ومقاديرها الفلسفية وتبايرها المعينة وادغامها

في الزيادة او في النقص اذا سلمت الحصص المزدوجة في الهاء
 والذال في غلبة الحينية وليس بعدها للاطفة للنتيجة
 غير الوزن وهو السدس لان التاسعة بينهما سباسب
 البنية فان مالا زيادة لم يتوالى على نسبة ضعفه
واما كريمة التضعيف والتعلية والتقوية وميتي اجبت
 تضعيف النتائج بالتدريج فاعمل على ما تقدم فيه الى ان تستقر
 روحانية المجمع كالدين فقلت به في الشوكة الاولى ولا طغرها
 بالمستقر والتسمية على العادة واعمل انعامها لا يتعدا مدده وان
 تردد ادائها لا يتساها مدده وان اذوار لطافتها تقل وتقر
 الى ان تكونه من القلة والرتب كونه وان افرة تعلية هاضم غير
 ان تدفل عليها شي من الحروف الهوائية تدريجها ما شئت بالتعليق
 على الرتب الثلاثة فانها تزداد قوة في فعلها وعلوا في
 كلفتها ولا يباس بالزيادة الفعلية في الليفية او في الكمية
 قد جعلت لفظ ما يتعلق بهذه الغرض جديدين متفرعين
 على ترتيب عريف بصواب عددي وحرفي فتأمل جملها
 وتناصيل اوضاعها المرتبة في البيوت الجدول على النسب
 الترتيبية وانهم ان رسم كل عدد موضوع في الجدولين مقدار
 لعلوم وان رسم كل حرف علامة لعصبة فترجم الى دقايقها
 الحكمية ومقاديرها الفلسفية وتبايرها المعينة وادغامها